

การเรียนรู้ของเด็กผ่านทำนองกวี

การใช้บททำนองกวีสำหรับเด็ก

ต้นกำเนิดของบทกวีต่างๆ ในหลายๆวัฒนธรรมเชื่อว่าเกิดจากสัญชาตญาณ เมื่อเริ่มพูดได้ เด็กๆ มักเริ่มทดลองพูดเสียงใหม่ๆ ด้วยตัวเอง จากการเริ่มพูดจนกระทั่งเริ่มร้องเป็นทำนองได้ ซึ่งการเรียนรู้ในเด็กหลายคนเกิดจากแรงจูงใจส่วนตัวที่จะเลียนแบบเสียงต่างๆ และจังหวะ ของบทกวี

การฝึกพูดคำภาษาอังกฤษโดยผ่านบทกวีทำนองสั้นๆ ถือเป็นการเรียนรู้ในอีกรูปแบบหนึ่งของเด็กเล็ก ซึ่งเด็กๆ สามารถซึมซับได้โดยไม่รู้ตัวและแทบไม่ต้องใช้ความพยายามใดๆ ซึ่งต่างจากผู้ใหญ่

การฝึกท่องประโยคจากเพลงหรือบทกวี เด็กๆ จะได้เรียนรู้กลไกของภาษาอังกฤษไปด้วย พวกเขาจะเริ่มรู้ว่าภาษาทำงานอย่างไร ค้นเคย กับเสียงต่างๆ ที่มีถึง 444 เสียง ซึ่งเกิดจากพยัญชนะเพียง 26 ตัว และเป็นข้อมูลประกอบเมื่อพวกเขาเริ่มเรียนการอ่านให้รู้ว่าตัวอักษรใด ประกอบเป็นคำใด ประโยชน์ของการเรียนรู้ภาษาในเชิงเรียนและเล่น การใช้เพลงและจังหวะในเด็กเป็นเรื่องที่ไม่ควรมองข้ามไป

บทกวีสอนเด็กกับโคลงต่างๆ มีความแตกต่างกันอยู่เล็กน้อย บทกวีจะประกอบด้วยข้อความสั้นๆ ที่จะมีคำที่คล้องจองกันเกิดเป็นจังหวะ ขึ้นและใช้การพูดซ้ำๆ ให้มีความน่าสนใจและจดจำง่าย บททำนองกวีที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันดีทั่วไปนั้นอาจเรียกอีกอย่างว่า Mother Goose rhymes หรือทำนองกล่อมเด็ก ยกตัวอย่างเช่น ทำนอง 'Twinkle, Twinkle, Little Star' และ 'Humpty Dumpty' ซึ่งถือว่าเป็นส่วนหนึ่งที่มาจากวัฒนธรรมแบบอังกฤษ

สำหรับโคลงหรือกลอนมักเน้นที่ความหมายของเนื้อหา มีการใช้คำที่มีความหมายกระทบความรู้สึกจินตนาการ แต่จะมีการเล่นคำที่น้อย กว่าข้อความที่แต่งเป็นทำนอง สิ่งเหล่านี้จะเสริมให้เด็กมีความคิดถึงสิ่งที่อยู่นอกเหนือสิ่งแวดล้อมประจำวันของพวกเขา โคลงหรือกลอน มักมีจุดเริ่มมาจากทำนองกล่อมเด็กไม่ว่าจะเป็นแบบเก่าหรือใหม่ ซึ่งส่วนใหญ่กลอนจะได้รับความนิยมน้อยกว่าทำนองกล่อมเด็กเมื่อเวลาผ่านไป

คุณสามารถอ่านข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสอนบททำนองกวีสำหรับเด็กให้ลูกที่บ้านได้จากบทความข้างล่างนี้ หรือดาวน์โหลดได้โดยมีปุ่มดาวน์โหลดอยู่ล่างเพจนี้ และบทความนี้มีการแปลในหลายภาษา

ทำไมจึงใช้บททำนองกวี

ทำนองกีเป็นสิ่งที่พ่อแม่สามารถทำร่วมกับลูกได้ทุกที่ ทุกเวลา เพื่อเปลี่ยนอารมณ์หรือความเบื่อให้สนุกสนานขึ้น การร้องบทกวีไม่จำเป็นต้องใช้ของเล่น อุปกรณ์ หรือแม้แต่หนังสือ แต่ขึ้นอยู่กับเสียงที่ร้องเพื่อกำหนดจังหวะเท่านั้น บางครั้งเราร้องทำนองกีประกอบเวลา ที่เล่นกิจกรรมที่ต้องขยับร่างกายเพื่อเป็นการเน้นความหมายและช่วยเรื่องการจำได้อีกด้วย

สำหรับเด็กๆ แล้ว ทำนองกีสั้นๆ ก็เป็นเหมือนประสบการณ์สำเร็จรูปที่เด็กสามารถเข้าใจได้ไม่ยากนัก เหมือนนิทานเรื่องสั้นๆ ที่มีตอนเริ่ม เรื่องและตอนจบ เด็กๆ จะมีความมั่นใจเมื่อเข้าใจลำดับของเรื่องเพราะมีการกำหนดคำไว้อยู่แล้ว แม้ว่าความเร็วในการร้องหรือท่อนทำนอง ก็จะเปลี่ยนแปลงไปตามอารมณ์ ซึ่งก็เหมือนกับทำนองในภาพยนตร์โฆษณาที่สั้นและติดหูและมีข้อความสั้นๆ ที่สามารถจำได้ง่าย

เด็กๆ เวลาที่อยากจะทำอะไรสักอย่างก็มักจะหงุดหงิดเนื่องจากไม่สามารถพูดได้อย่างที่ใจคิดในทันที การร้องทำนองกีจะทำให้เด็ก รู้สึกว่าพวกเขาสามารถพูดภาษาอังกฤษได้มากมายและพูดได้เร็วเหมือนกับผู้ใหญ่ ความพอใจลึกๆ ของการเรียนรู้ภาษาอังกฤษของเด็กไม่ได้มาจากการที่พวกเขาารู้สึกขณะเล่นเกมเพียงอย่างเดียวแต่มาจากการยืนกรานที่จะทำงานให้ดียกตัวอย่างเช่นการร้องทำนองกีได้สำเร็จ เป็นต้น

การเรียนรู้พูดภาษาอังกฤษบางครั้งอาจทำให้เด็กเล็กๆ รู้สึกหวาดกลัว แต่การร้องบทกวีจะเป็นเหมือนขั้นบันไดสู่ความสำเร็จนี้ โดยเฉพาะ เมื่อเด็กเริ่มเรียนภาษาอังกฤษใหม่ๆ และเด็กๆ ยังไม่มีการพัฒนาได้เร็วเท่าที่ต้องการ

เด็กเล็กๆ ที่อายเมื่อต้องพูดภาษาอังกฤษมักจะยอมพูดโดยเริ่มจากการร้องทำนองกีโดยที่มีผู้ใหญ่ให้การสนับสนุนอยู่ เพราะคำหรือ ประโยคที่อยู่ในเพลงหรือทำนองกล่อมเด็กนั้นกำหนดไว้ตายตัว เมื่อเด็กพูดได้ก็จะเกิดความมั่นใจขึ้น

การเลือกบททำนองกี

การรวบรวมบททำนองกีหรือทำนองกล่อมเด็กไว้เป็นเรื่องสำคัญมาก การรวบรวมที่วุ่นๆ พ่อแม่ต้องคอยสอนทำนองใหม่ให้กับลูกๆ ประมาณ 1-2

เพลงต่อสัปดาห์ขึ้นอยู่กับความยาวของเพลงและความพร้อมของลูกเพราะบางครั้งเด็กจะอยู่ในอารมณ์ที่กระตือรือร้นที่จะเรียนซึ่งพ่อแม่ควรสังเกตและปรับเปลี่ยนการสอนตามนั้น

ทำนองกีเพลงสอนเด็กสามารถหาได้จาก:

- สมุดภาพแบบที่มีทำนองกีประกอบ – สมุดภาพที่มีทำนองประกอบจบในเล่มเดียวเช่นเรื่อง In the Dark, Dark Wood แต่ง โดย Jessica Souhami พิมพ์โดยสำนักพิมพ์ Frances Lincoln
- หนังสือรวมทำนองกล่อมเด็ก – คือหนังสือที่คัดสรรทำนองกล่อมเด็กไว้และไม่ค่อยมีภาพประกอบมากนัก เช่นเรื่อง Number Rhymes to Say and Play! แต่งโดย Opal Dunn and Adriano Gon, พิมพ์โดยสำนักพิมพ์ Frances Lincoln/Mother Goose Sterling Publishers

- หนังสือรวบรวมทำนองกล่อมเด็กที่เป็นที่รู้จักในอดีต เช่น *The Ladybird Book of Nursery Rhymes*, พิมพ์โดยสำนักพิมพ์ Ladybird

สมาชิกในครอบครัว

การร้องทำนองกวีที่สมาชิกคนอื่นๆ

ในครอบครัวรู้จักเป็นความคิดที่ดีเพราะว่าเราจะมีคนร่วมทำกิจกรรมมากขึ้น และเด็กๆ ก็จะสนุกมากขึ้น

เวลาที่พ่อแม่เลือกสรรทำนองกวีหรือทำนองกล่อมเด็กให้ลูกควรเลือกทำนองที่ตนชอบและคำนึงถึงสิ่งต่างๆ ดังต่อไปนี้

- ระดับความสามารถภาษาอังกฤษของลูกที่เพิ่มขึ้น
- ทักษะและความสนใจ รวมถึงเพศของลูก – เด็กๆ หลายคนชอบกิจกรรมที่ขยับเขยื้อนร่างกาย เช่น *'Jeremiah, blow the fire, Puff, puff, puff. First you blow it gently... Then you blow it rough'*
- การเอาประโยคที่ได้เรียนไปใช้ในชีวิตประจำวัน
- การนำเพลงกล่อมเด็กที่ได้เรียนไปสอนสมาชิกคนอื่นๆ ในครอบครัว
- การเอาทำนองกวีหรือทำนองกล่อมเด็กไปปรับเปลี่ยนชื่อให้เป็นชื่อสมาชิกในครอบครัวตัวเอง เช่น *'Diddle, diddle dumpling, My son John, Went to bed. With his trousers on'*
- การเอาทำนองกวีไปรวมไว้ในกิจกรรมอื่นๆ ที่ทำร่วมกับสมาชิกอื่นๆ ในครอบครัว เช่น *I scream, You scream We all scream for ice-cream! What would you like? Chocolate, lemon, vanilla orOne is for you/And one's for me.*
- ตัวอย่างข้างล่างนี้ รวบรวมรายชื่อเพลงและทำนองกล่อมเด็กที่ครอบคลุมเกือบทุกหัวข้อที่พ่อแม่สามารถใช้สอนลูกได้:
- **ทำนองกวีเกี่ยวกับการตกทายและกล่าวลา**
Hi Mary!How are you?Fine, thanks.What about you?
- **ทำนองกวีที่มีเนื้อร้องเกี่ยวกับการขยับร่างกายและนิ้วมือ**
10 fingers,10 toes,2 eyesAnd a round nose.
- **ทำนองกวีที่ใช้ในการเล่นเกม**
Acker Backer, Soda Cracker, Acker Backer Boo !Acker Backer, Soda CrackerOut goes YOU!
One potato, two potatoes, three potatoes, four, Five potatoes, six potatoes, seven potatoes, more?
One banana, two bananas, three bananas, four...
- **ทำนองกวีที่มีธีมหรือเนื้อเรื่องเฉพาะ**
Two big applesUnder a tree.One is for youAnd one's for me.
Rain, rain, go away!All the children want to play.Rain, rain, go away!Come again another day
- **ทำนองกวีกล่อมเด็กที่ได้รับความนิยมตั้งแต่อดีต**
o Twinkle, twinkle, little star How I wonder what you are Up above the world so high Like a diamond in the sky
Twinkle, twinkle, little star How I wonder what you are.

การฝึกร้องทำนองงกวี

ทำนองงกวีหรือเพลงนั้นจะมีชีวิตชีวาได้ก็ต่อเมื่อพ่อและแม่มีการใช้โทนเสียงการสื่ออารมณ์ทางสีหน้า ดวงตา และภาษากายอื่นๆ ประกอบ (คุณสามารถอ่านเพิ่มเติมเกี่ยวกับเรื่องการใช้ภาษากายได้ในบทความ “การพูดภาษาอังกฤษกับลูก- speaking English with your child”)

การร้องทำนองงกวีหรือเพลงโดยการใส่อารมณ์ร่วมไปกับเพลงจะสามารถดึงดูดความสนใจจากเด็กๆ ได้ เพราะน้ำเสียงที่ใช้ร้องเพลงจะทำให้เด็กเกิดความคล้อยตาม เนื่องจากทักษะการได้ยินของเด็กดีกว่าผู้ใหญ่ ดังนั้นเมื่อเด็กมีความคุ้นเคยกับทำนองที่ได้ฟังแล้ว เด็กจะเรียนรู้ อารมณ์ของผู้ใหญ่ผ่านทางน้ำเสียงที่ได้ฟังและการใช้ภาษาท่าทางประกอบก็จะลดน้อยลง

ทำนองกล่อมเด็กบางบทใช้ท่อนหรือร้องเป็นเพลงก็ได้ ในขั้นเริ่มต้นแนะนำให้คุณพ่อคุณแม่ท่อนให้ลูกฟังก่อน เพราะเด็กจะได้เรียนรู้เป็น เรื่องๆ ไป หากเด็กต้องเรียนทั้งคำศัพท์และทำนองไปพร้อมๆ กัน หมายความว่าเด็กต้องเรียนรู้สองสิ่งในเวลาเดียวกันซึ่งจะยากเกินไป สำหรับพวกเขา

อย่างไรก็ตาม เด็กบางส่วนที่เริ่มหัดร้องบทกวีทำนองก่อนการท่อง อาจมีผลให้การที่เปลี่ยนแปลงเนื้อเพลงที่ร้องเหล่านั้นเป็นคำพูดปกติได้ ยาก

การทำความเข้าใจกับทำนองงกวีบทใหม่

บททำนองงกวีเกิดจากการนำประโยคและวลีต่างๆ ที่มีลักษณะการกำหนดคำเฉพาะคล้ายๆ กันมารวมกัน เด็กๆ เรียนรู้วลีหรือประโยค เหล่านี้โดยไม่ได้สังเกตคำเล็กๆ น้อยๆ เช่น ‘the’ หรือ ‘for’ ยกตัวอย่างเช่น ‘one’s for you’ เหมือนกับคำศัพท์อื่นๆ

หนังสือสอนร้องทำนองงกวีหลายๆ เล่มจะมีภาพประกอบเพื่อให้เด็กเข้าใจง่ายขึ้น หากเล่มที่คุณอ่านอยู่ไม่มีภาพประกอบ คุณพ่อคุณแม่ สามารถที่จะวาดรูปง่ายๆ หรือใช้ของเล่นหรือสิ่งต่างๆ เป็นสื่อประกอบให้ลูกเข้าใจ หากต้องการจะแปลคำศัพท์ให้ลูกฟังควรที่จะทำเพียง ครั้งเดียวโดยกระซิบบอก และพูดคำศัพท์ภาษาอังกฤษซ้ำหลังจากที่แปลให้ลูกฟังแล้ว

การสอนทำนองงกวีบทใหม่

คุณพ่อคุณแม่จำเป็นต้องใช้เทคนิค “parentese language” (อ่านข้อมูลเกี่ยวกับ “parentese” ได้ในบทความเรื่อง “การพูด

ภาษาอังกฤษกับลูก - speaking English with your child”) ในการสอนทำนองกีตาร์ใหม่ให้กับลูก ภาษาที่อยู่ในทำนองสั้นๆ จะสามารถออกเสียงตามและเข้าใจได้ง่าย เทคนิค “parentese” ต่อมาก็คงไม่ค่อยได้ใช้เมื่อเด็กเริ่มที่จะเรียนรู้ความหมายของทำนองกีตาร์นั้นแล้ว

หากการเรียนรู้เป็นส่วนหนึ่งกับเด็กๆ แล้ว พวกเขาต้องการเวลาที่จะทบทวน เปรียบเทียบคำศัพท์ เสียง และความหมายในวิธีการของพวกเขาเอง เด็กไม่สามารถทำอะไรได้เร็วเหมือนผู้ใหญ่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงแรกที่เขาเรียนรู้ทำนองกีตาร์ใหม่

การทำอะไรซ้ำๆ อาจเป็นเรื่องน่าเบื่อสำหรับผู้ใหญ่ แต่สำหรับเด็กแล้วการทำซ้ำๆ เป็นโอกาสในการทบทวนเรื่องภาษาและเสียง อีกทั้งยังเป็นการทบทวนความรู้ที่ได้เรียนมาและสามารถสร้างความมั่นใจให้กับเด็กได้

การทำนองทำนองกีตาร์ ควรค่อยๆ ใส่อารมณ์รวมไปกับเพลง ออกภาษาท่าทาง, รูป, หรือสิ่งของต่างๆ เพื่อที่จะเสริมความหมายของบทเพลง หากในเพลงไม่ได้กำหนดท่าทางอะไร พ่อแม่ควรคิดหาท่าทางการเคลื่อนไหวมาประกอบเพลง เพราะท่าทางจะช่วยในการจดจำและทำให้เด็กรู้สึกดี เวลาร้องให้เน้นคำศัพท์ที่สำคัญและเน้นคำศัพท์ที่เป็นตัวกำหนดทำนอง และกระซิบบอกคำแปลให้กับลูกหากจำเป็น

เมื่อเด็กๆ ค้นเคยกับทำนองกีตาร์และสามารถที่จะท่องจำบทกวีได้ คราวนี้ก็ถึงคราวที่เด็กต้องเป็นฝ่ายพูดสลับกับพ่อแม่บ้าง

การสลับกันทำกิจกรรมเป็นทักษะสำคัญที่ต้องเรียนรู้เพราะเป็นการฝึกให้เด็กฟังอย่างตั้งใจและรู้จักยอมรับความเสี่ยงในการผิดพลาด ความเห็นอกเห็นใจ ผู้อื่น และต้องตัดสินใจเมื่อถึงคราวที่ต้องพูด

อย่างไรก็ตาม แม้ว่าเด็กจะเข้าใจความหมายของทำนองกีตาร์ส่วนใหญ่ แต่เด็กก็อาจยังไม่พร้อมที่จะพูดเสียงทำนองได้ด้วยตัวเองทั้งหมดคนเดียว

ร้องทำนองกีตาร์ในเวลาว่าง

ยิ่งมีการร้องบททำนองกีตาร์ในบ้านมากเท่าไรไรภาษาและประโยคคำพูดต่างๆ ที่ใช้ก็จะกลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของเด็กได้เร็วเท่านั้น การรวบรวมบทกวีสำหรับสอนลูกเป็นสิ่งสำคัญ เพราะยิ่งเด็กรู้จักบทกวีมากเท่าไรก็ยิ่งอยากฟังมากขึ้นไปอีก เพราะการร้องทำนองเป็นเรื่องสนุก

คุณพ่อคุณแม่และลูกๆ สามารถร้องเพลงหรือบททำนองกีตาร์ไปด้วยกันได้ทุกครั้งเมื่อมีเวลาว่าง อย่างเช่นการรอคิวในซูเปอร์มาร์เก็ต หรือ การเดินทางไกล บางครั้งพ่อแม่ต้องการเริ่มที่จะสอนภาษาอังกฤษ แต่ขณะเดียวกันเด็กๆ ก็เริ่มอยากออกความคิดเห็น เด็กๆ มักชอบร้อง ทำนองซ้ำๆ การร้องซ้ำเป็นครั้งที่สองจะทำให้เด็กได้มีโอกาสทบทวนและแก้ไขในวิธีการร้อง

เด็กๆ จะทบทวนวิธีการออกเสียงของตนเอง แต่การทบทวนจะไม่สามารถทำได้หากเด็กๆ ต้องเร่งรีบหรือไม่มีโอกาสที่จะได้ฝึกฝน ดังนั้นจึง ควรใช้เวลาเฉพาะสำหรับการฝึกทำนองกีตาร์ใหม่

เวลาเฉพาะสำหรับการฝึกทำนองกีตาร์

การวางแผนเวลาเฉพาะสำหรับการฝึกทำนองกีตาร์ประกอบด้วย

- ทำนองกีตาร์เพลงโปรดที่เรียนไปแล้ว
- ทำนองกีตาร์ต่างๆ ที่เพิ่งเรียนไปเมื่อไม่นานนี้
- ทำนองกีตาร์สุดท้ายที่เพิ่งเรียนไป

การให้เด็กทำนองกีตาร์ที่ชื่นชอบสักหนึ่งหรือสองบทในช่วงเริ่มต้นกิจกรรมเป็นสิ่งที่ดี เพราะเป็นการให้เด็กคุ้นเคยและสามารถเปลี่ยนใหม่จากการใช้ภาษาแม่ของตนมาเป็นใหม่ตภาษาอังกฤษ เด็กๆ จะร้องเพลงที่รอบนั้นที่ขึ้นอยู่กับอารมณ์ในขณะนั้น ควรให้เด็กมีส่วนร่วมในการร้องทำนองกีตาร์รอบที่สอง หรือให้ร้องเองในรอบที่สามต่อไป เป็นต้น

ระยะเวลาในการฝึกทำนองกีตาร์จะขึ้นอยู่กับเวลาที่กำหนดไว้ กล่าวคือ ไม่ว่าจะเป็นคราบเดียวหรือเป็นเพียงส่วนหนึ่งของกิจกรรมเริ่มต้นก่อน คาบเรียนภาษาอังกฤษจริงๆ (อ่านข้อมูลเพิ่มเติมในบทความเรื่อง การพูดภาษาอังกฤษกับลูกของคุณ) มันเป็นเรื่องสนุกที่จะเขียน โปรแกรมการเรียนไว้ล่วงหน้า โดยเขียนเฉพาะบรรทัดแรกเท่านั้นแล้วให้เด็กที่เริ่มอ่านในภาษาแม่ของตน เพื่อให้ได้รู้ตารางการเรียนก่อน และเมื่อเด็กเริ่มทำนองกีตาร์ได้บ้างแล้วจะได้ให้เด็กๆ วางแผนกิจกรรมการเรียนด้วยตนเองในครั้งต่อไป

การแสดงการร้องทำนองกีตาร์

คุณสามารถให้เด็กๆ ร้องทำนองกีตาร์สักสองหรือสามบทในโอกาสพิเศษต่างๆ เช่น วันเกิด เป็นต้น เด็กๆ ชอบที่จะได้แสดงความสามารถและ คำชมที่ได้รับก็จะเป็นสิ่งที่จูงใจให้เด็กทำกิจกรรมนั้นๆ ต่อไป การเตรียมตัวก่อนการแสดงก็เป็นเรื่องสำคัญเพราะเด็กๆ จะได้ใช้เวลาในการ ซ้อมออกเสียงและรายละเอียดอื่นๆ ในการแสดง

การร้องประสานเสียงก็เรื่องสนุกได้เช่นกัน หากพ่อแม่และลูกๆ ลองสลับกันขึ้นมาร้องเพลงคนละครึ่งหรือพร้อมกัน เด็กที่อายุก็น่าจะสามารถ มาร่วมร้องได้จนกว่าพวกเขาจะกล้าพอที่จะร้องเพลงคนเดียว

การบันทึกเสียง

การบันทึกเสียงโดยใช้เครื่องเล่น MP3 ทำให้สามารถ:

- ฟังสิ่งที่ได้บันทึกไปแล้ว
- บันทึกเสียง
- ฟังเสียงที่บันทึกไปแล้วซ้ำเพื่อปรับปรุงแก้ไข
- บันทึกเสียงซ้ำอีก หลังจากที่แก้ไขข้อผิดพลาดแล้ว

เด็กๆ มักจริงจังกับ 'ข้อผิดพลาด' ของตัวเองมาก พวกเขาจะปรับปรุงข้อผิดพลาดและอัดเสียงซ้ำๆ จนกว่าจะเป็นที่พอใจ

การทำหนังสือเพลงทำนองกวี

เด็กๆ ที่รู้จักการเขียนตัวอักษรในภาษาอังกฤษทั้ง 26 ตัวแล้วมักอยากที่จะอ่านหนังสือได้และเขียนทำนองได้อีกด้วย ผู้ปกครองสามารถเขียนทำนองกวีที่เป็นที่รู้จัก เลือกเพลงง่ายๆ ให้นำหนึ่งเพลงแล้วอ่านให้เด็กฟังพร้อมกับชี้เนื้อร้องให้เด็กดูไปด้วย และลองให้พวกเขาออกเสียง ตาม เด็กๆ จะพบว่าพวกเขาสามารถอ่านภาษาอังกฤษได้ คุณสามารถให้เด็กๆ ได้ใช้เวลาในการตกแต่งหนังสือเพลงของตัวเอง เมื่อทำ

เสร็จแล้วก็รวบรวมมาทำเป็นหนังสือ หากเด็กสามารถที่จะเขียนหนังสือเองได้แล้วก็ควรปล่อยให้พวกเขาลองทำปกหนังสือด้วยตนเองได้อีกด้วย

เมื่อคุณทำหนังสือเพลงทำนองกวีในครั้งหน้า เด็กๆ บางคนอาจอยากเขียนเนื้อทำนองกวีด้วยลายมือตนเอง บางคนอาจจะอยากทำการ์ด อวยพรวันเกิด หรือแม้แต่เป็นแรงบันดาลใจให้เด็กแต่งเพลงของพวกเขาเอง ซึ่งเด็กๆ หลายคนเริ่มที่จะแปลงเนื้อเพลงในแบบที่ตนชอบโดย นำคำมาจากเพลงอื่นๆ มาใส่ ถ้าเด็กๆ อยากรู้ว่า ผู้ปกครองควรสนับสนุนพวกเขาเพราะนี่ถือเป็นการฝึกทักษะการเขียนอย่างหนึ่ง

การอ่านหนังสือเพลงช่วยให้คำศัพท์และประโยคผ่านตาเด็กๆ เริ่มต้นจากการให้เด็กดูเรื่องต่างๆ ในหนังสือสอนทำนองกวีเพราะเด็กจะบังคับตัวเองให้ 'อ่าน' เรื่องนั้นๆ เพราะรูปภาพประกอบในหนังสือจะช่วยให้เด็กเข้าใจเรื่องราวดีขึ้น หนังสือรวบรวมโคลงหรือกลอนต่างๆ อาจไม่เหมาะกับเด็กที่เพิ่งเริ่มต้นเพราะเด็กๆ มักไม่ค่อยรู้จักโคลงในหนังสือเหล่านั้นเลย

การอ่านบททำนองกวี

มีผลการวิจัยออกมาว่าการสอนให้เด็กท่องบททำนองกวีที่เด็กเคยฟังหรือรู้จักแล้วเป็นก้าวสำคัญในขั้นตอนการส่งเสริมให้เด็กอ่านหนังสือได้อย่างคล่องแคล่ว การท่องบททำนองกวีที่รู้จักแล้วพร้อมๆ กับการชี้เนื้อร้องไปด้วยเป็นเรื่องที่น่าตื่นเต้นสำหรับเด็กมาก เพราะเด็กจะพบว่าพวกเขาสามารถอ่านภาษาอังกฤษได้ *Go to bed late, Stay very small. Go to bed early, Grow very tall.*

ในช่วงนี้เด็กๆ จะสามารถอ่านได้เฉพาะประโยคต่างๆ ที่อยู่ในเนื้อเพลงที่พวกเขาสามารถพูดได้เท่านั้น การอ่านลักษณะนี้จะช่วยให้เด็กจดจำรูปร่างของคำศัพท์ได้เองและอ่านได้ในที่สุด

เด็กๆ จะสามารถแยกแยะเสียงของคำที่พวกเขาจำได้ได้ในเวลาใกล้เคียงกัน ลองให้เด็กเล่นเกมที่ส่งเสริมการฝึกจำคำที่เป็นทำนองได้แก่ คำดังต่อไปนี้ 'four', 'door', 'more', 'floor', 'saw'

ผู้ปกครองและคุณครู มักไม่ได้ทราบว่า การทำความเข้าใจและมีความสุขกับการร้องทำนองกวีของเด็กนับเป็นก้าวสำคัญในการเรียนรู้การอ่านที่เกิดขึ้นอย่างเป็นธรรมชาติในเด็ก

เด็กๆ ที่สามารถอ่านทำนองกวีได้ โดยธรรมชาติแล้วก็มักจะพัฒนาไปอ่านโคลงหรือกลอนต่างๆ ต่อไป ความสามารถของเด็กในการเรียนรู้ภาษาจากทำนองกวีหรือโคลงกลอนนั้น หากได้รับการสนับสนุนในช่วงอายุประมาณแปดปีก็มีแนวโน้มที่จะพัฒนาเป็นทักษะการเรียนภาษาไปตลอดชีวิต

ทำนองเพลง 'Two big apples' เามาจากหนังสือ Number rhymes to say and play แต่งโดย Opal Dunn ภาพประกอบโดย Adriano Gon พิมพ์โดยสำนักพิมพ์ Frances Lincoln Ltd, *copyright 2003*.